

# 诗海激荡爱国情<sup>①</sup>

## ——中国历代爱国主义诗词概览

金 辉

我们伟大的祖国,是世界著名的四大文明古国之一,上下几千年的悠久历史文化,纵横上万里的壮丽锦绣河山,养育了一代又一代诗人词家,赤县神州是诗的国度。在浩如烟海、汗牛充栋的旧体诗词中,有许许多多洋溢着爱国主义情操,高扬着爱国主义旋律的诗词。从《诗经》、《楚辞》发轫,历秦汉三国、魏晋南北朝到隋唐五代、宋元明清,一直到近、现、当代,古往今来的诗人词家,或表现对祖国山河的热爱,对悠久文化的颂扬;或描述戍边卫国的战斗,抵御外族的入侵;或反对帝国主义列强,讴歌民族英雄气节;总有一股浩然正气充盈于字里行间,总有一股爱国热情激荡在诗的海洋。

这些旧体诗词,篇幅简短,语言精练;形象生动,含蕴深远;易诵易记,上口入心;是我们进行爱国主义教育生动教材。我国古代从孔子开始,就有以诗教化民众的传统。今天,我们在开展爱国主义教育中,更可以诗词这种形象化的优秀文化遗产来潜移默化地影响人们,让大家在讲习吟唱诗篇词章中,自然而然地接受爱国主义思想熏陶。

同时应当指出,我国曾有过两千多年封建社会、半封建半殖民地社会的历史,旧时代的诗人词家在描绘江山、咏怀古迹时,往往伴随着抒发个人情怀。这些情感,大多是昂扬向上、积极进取的,也有一些消沉颓唐、多愁善感的消极因素。在表现戍边卫国、抵御外侮的诗词中,因封建朝廷“君即是国,国即是君”的社会制度,制约和影响作者,往往是爱国与忠君相联系,为国家强大、民族统一而奋斗,与个人修身劲节、建功立业相联系。这就需要我们以历史唯物主义的眼光,来回顾、观照和剖析,扬弃那些当时无可避免而现今已不相宜的部分,吸收其中忧国忧民、抗敌卫国的思想精华,为我们今天振兴中华,自立于世界民族之林的宏伟大业充实思想营养。更进一步分析,由于中华民族从来没有象现在这样形成五十六个民族空前团结的大家庭,在某些封建朝代,曾出现过长城内外、大江南北不同民族分别据地建国的特定历史现象。其时,北方少数民族也曾占领部分疆土甚至入主中原;汉族封建朝廷也曾“开边意未已”,向少数民族地区穷兵黩武。我们在学习、传诵古代爱国主义诗词中,应当正确理解当时当地的民族矛盾,从古人的思想局限性中走出来,以不拘泥古时的民族疆域、不伤害当今的民族感情为前提,在古人

诗词中把握其热爱祖国、保家卫国的精神要义。至于从明代沿海抗击倭寇,到清末近代抵抗帝国主义列强,现代的中国人民抗日战争,这些反对外国主义侵略的诗词,其思想内容则与今天倡导的爱国主义精神是相符合的。

### 江山如此多娇

#### ——热爱祖国大好河山的诗词

“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”(陆游诗句),祖国江山多娇,风景秀丽。气势磅礴的名山大川,绮丽清幽的林泉花草,无一不在诗人词家笔下熠熠生辉,这就形成了中国历代诗词中重要的流派——山水诗。在描绘祖国锦绣河山的诗词中,“仁者乐山,智者乐水”,见仁见智,风格各异。那些以大数字、大意象、大气魄入诗填词的,诸如“建安风骨”代表人物曹操,盛唐诗仙李白、诗圣杜甫,宋词中“豪放派”主帅苏轼、辛弃疾,明代诗人高启……直到当代伟大诗人毛泽东等名家,为豪壮雄浑的一脉相承;而那些以小、巧、精、细的画面和笔法描写一事一物,林泉幽境的,诸如唐代“山水诗”代表人物王维、孟浩然、韦应物,宋代“婉约派”词人柳永、姜夔、李清照,“田园诗人”杨万里、范成大,元曲小令的高手马致远、白朴,以及许多明清、近代诗人,则是柔美清新的重要一支。

豪壮雄浑的,不妨以苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》与毛泽东词《沁园春·雪》作一比较,既可看出豪放词古今代表的相近风格,又可体味毛泽东前无古人的思想与艺术成就。苏词上阙写道:“大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”这些名句,以雄浑的笔力描写了一条江,又集中到江边一处古战场。其下阙进而崇拜一位古代年少英雄周公瑾,又进而与“早生华发”的自己一比,结果是比得垂头丧气,最后只好颓然地以“人生如梦”、借酒浇愁作结。

而毛泽东词上阙亦是写景:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。”同样表现对祖国山河

① 收稿日期:1995-08-02 收稿。

的热爱,意境却较苏词更为廓大,所描绘的画面是“长城内外”,“大河上下”,纵横几千里江山,气势更加宏伟。下阙以“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,由写景过渡到议史、抒情。苏轼是在古代一个英雄面前比出自己的“小”来;而毛泽东则把古代“无数英雄”中的杰出代表秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等创立“盛世”的开国皇帝视为只知跋扈而不能文的一群莽夫(毛泽东自注,这是“批判二千年封建主义的一个反动侧面”),最后,豪迈地宣告“数风流人物,还看今朝!”只有“无产阶级”才是亘古未有的真正“风流人物”。

如果说,豪壮雄浑的山水诗词象一幅幅泼墨山水长卷,那么,柔美清新的山水诗词则象一帧帧中近景的重彩细描工笔画。

苏轼评论“诗中有画,画里有诗”的杰出代表是唐代诗人王维。我们来看他的五言律诗《山居秋暝》:空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

前六句是对雨后山林、荷塘的动人描绘。后二句暗用了一个典故:《楚辞·招隐士》有句:“王孙兮归来,山中兮不可久留!”王维反其意而用之——任随它春花早谢,秋季来临,“王孙”(即作者自己)自有可留连忘返之处。他以为“山中”比“朝中”好,寄情山水,热爱大自然的情愫溢于言表。

## 白云千载空悠悠

——颂扬祖国悠久文化的诗词

旧体诗词中颂扬我国民族文化传统的思想内容,多寄托在“咏史”、“怀古”这类题材中。特别是古代建筑史留给后世许多名胜,亭台楼阁,是建筑美、绘画美、雕塑美的文化荟萃之处。诗人词家登临览胜,写下许多佳作,更增添了古代建筑物的文学美。一些咏怀古迹的诗词,既赞扬了古代文化遗产,又抒发了作者登临时感慨。正如孟浩然所写:“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临。”这些诗词又往往借古人酒杯,浇自己块垒,所抒发的胸臆,有乡情、别愁、怀才不遇、愤世疾俗一类,更有感叹时世、忧国忧民、奋发图强一类。辛弃疾的一首小词《丑奴儿·书博山道中壁》活画出古人这种心态:“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋。”

愁有“愁”的内容不同,等次高下。为一己的离乡背井,羁旅孤苦而愁,小愁而已;为世事民生,国家前途而愁,则此愁大矣。辛弃疾之愁,自是因晚年抗金复国的主张不被采纳,南宋小朝廷危在旦夕而愁,属于后者之大“愁”。

我们来对比一下两首著名的唐人“愁”诗:

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。  
 黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。  
 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。  
 日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。  
 ——崔颢《黄鹤楼》

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流,  
 吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。  
 三山半落青天外,一水中分白鹭洲。  
 总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。  
 ——李白《登金陵凤凰台》

熟悉古代文学史的人们都知道,这是两首“较劲”的诗。同为七言律诗,同用一种韵,又都是登临名胜古迹而抒发“愁”怀的。

这两首诗哪首更好?从唐以后众说不一。宋代诗评家严羽在《沧浪诗话》中说:“唐人七言律诗,当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”他大概是认为李白诗是“青出于蓝”,拟崔诗格调而欲与之相较吧。我则不以严说为然。虽然“鹤”飞在前,“凤”舞于后,但“青胜于蓝”。

看崔诗前四句,意思重复,无非“鹤去楼空”四字,五六句写景,倒是不错,但七、八句抒情,乃是怀乡的个人“小愁”。打个不尽恰当的比方吧,此诗叙事、写景的基础好,就象一个圆形底座,天然浑成,可是“诗眼”部位的收煞,却未必那么宏大,好比是收成了一个“圆锥体”,基础大而顶端小。

李诗呢,只用二句就产生了崔诗前四句的作用,这就腾出了颌联的三、四句来咏史。颈联五、六句的描景巧用数字,“半落、中分”,炼词炼句,不比“晴川、芳草”联差。特别是尾联的两句,用“浮云蔽日”的成语典故,在咏史基础上,加深了对当时权贵当道,奸佞蒙君,致使仁人志士不能为朝廷所用的国家命运之“大愁”,其中暗含之意,谓朝廷若不吸取教训,将会重蹈“六朝故都”(点出“吴宫、晋代”为代表)埋灭于石头城下的覆辙。这个“收煞”的思想内涵远比崔诗博大浑厚,就象一个“圆柱体”了。

## 风掣红旗冻不翻

——表现戍边卫国生活的诗词

古代诗史往往把这类诗词称之为“边塞诗”,尤以唐代诗人高适、岑参为突出代表。其实,这类诗歌早在我国第一部诗歌总集《诗经》中就有代表作《无衣》:

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我矛戟;与子同仇。岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟;与子偕作。岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵;与子偕行。

第一节五句大意是:怎能说没有征衣呢?我可以与你同穿一件战袍。国家将要兴师出征,赶快修好自己的武器,你我团结一心,共同抗敌。后二节的“泽”,指内衣;裳,为战裙(上衣下裳)。后二节内容相近,反复咏唱。这是一首激昂慷慨的出征军歌,它表达了兵

士间团结友爱、保家卫国的战斗激情。

此后，汉刘邦的《大风歌》，魏曹植的《白马篇》，南北朝时代鲍照《代出自蓟北门行》及北朝民歌《木兰诗》，唐代杨炯、陈子昂、王昌龄、卢纶、李益，宋代范仲淹、陆游、陈亮，明清以降的于谦、戚继光、俞大猷、陈子龙、夏完淳、张煌言等名家，都是写作边塞诗词的高手。

唐代高适的代表作《燕歌行》中“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”不失为古人忠君报国、建功立业的警句。“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山，山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。”刻划出古代边塞战场的肃杀气氛和紧张状态。“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！”则抨击了朝廷官员与边防将帅的腐败。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？”又颂扬了战士为国牺牲、不计名利的凛然大义。

岑参更以深入边塞生活的切身体验写出《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送出师西征》等边塞诗力作。前者“奇而丽”，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以彩笔写严寒边城的大雪，如画江南春景。又以“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”的白描手法写出边地雪中特有的景况，那一层茫茫白雪中僵硬不飘的红旗，不可谓不奇，也不可谓不丽。

后者三句一换韵，且句句押韵，为歌行体中特有形式，急促的韵律更适于表现紧张的边塞生活。“轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”写尽了戈壁滩奇险的环境。“马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。”极写冰天雪地中军旅生涯的艰苦奇寒。“虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。”又显出正义之师的奇特威严，表达了戍边卫国的必胜信心。真可谓“奇而壮”！

难能可贵的是唐代诗人杜甫《兵车行》一诗，描述了唐王朝强拉壮丁入伍，致使民众妻离子散的惨状：“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上千云霄。”进而谴责了朝廷穷兵黩武侵扰北方少数民族的行径：“边庭流血成海水，武皇（以“汉”代“唐”——笔者注）开边意未已。”他对战争的看法是：“苟能制侵凌，岂在多杀伤！”一旦发生“安史之乱”，胡兵入侵中原时，他在《新安吏》一诗中既同情被拉入伍的丁夫，抨击朝廷的无能，又劝勉丁夫们努力抗敌，保卫乡土。又如《新婚别》中，作者拟新婚妻子语气，既怨恨“嫁女与征夫，不如弃路旁”，又劝勉“喜婚晨告别……守边戍河阳”的丈夫：“勿为新婚念，努力事戎行！”由于杜甫在战乱时期处于社会底层，与人民群众一同亲历了种种苦难，故而在民族矛盾、阶级矛盾错综交织之中，能站在民众的立场上为他们代言，写出能久经时间考验而不朽的“诗史”。

## 重头收拾旧山河

——主张抵御外族入侵的诗词

这类诗词大都是产生于中原大地被北方少数民族统治者占领的特定历史时期，如晋末南北朝时期、南宋时期、明朝末年。诗词作者中有许多人亲身经历

过战乱，有的还是抗战将帅或投笔从戎的军中幕僚，有的曾被入侵者捕获囚禁，甚至慷慨就义。他们的诗词中，表现出强烈爱国精神，同时也杂糅着忠君思想，体现了坚贞不屈的气节与视死如归的胆魄，有些作品中还对封建朝廷及把持朝政的奸佞之徒屈膝求和、投降变节、排挤打击主战派人士和抗战将领等卖国行径，表示强烈的义愤，给予有力的抨击和谴责。

闻鸡起舞、击楫誓师、渡江北伐的祖逖，精忠报国、大声疾呼“还我河山”的岳飞，高唱浩然《正气歌》，“留取丹心照汗青”的文天祥，“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初”的辛弃疾，“铁马冰河入梦来”、“但悲不见九州同”的陆游，“一身湖海茫茫恨，编素秦庭矢报仇”的夏完淳；“长驱骑鹤几曾经”，“一剑横磨近十霜”的张煌言等等，分别就是这三个特定历史时期中的杰出代表。

在明代，还有驻守北方重镇抵抗入侵瓦剌军的将帅诗人于谦，有《石灰吟》、《咏煤炭》等明志述怀诗，率军保卫东南沿海，抗击倭寇侵扰的民族英雄戚继光、俞大猷，在紧张的战斗生涯中也写过许多充满爱国激情的诗歌。

在武汉黄鹤楼公园后面，立有一座“精忠报国”石碑坊，塑有岳飞戎马抗金的铜像，石壁上还刻着一首仿岳飞手迹的《满江红·登黄鹤楼有感》：

“遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到如今，铁骑满郊畿，风尘恶。”

兵安在？骨铮铮；民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。”

这首词与作者的同调词《满江红·怒发冲冠》有异曲同工之妙，写作时间略早，且没有“怒发冲冠”词中那样明显的忠君思想。其中上阙的“花遮柳护、凤楼龙阁、珠翠绕、笙歌作”极写当年北宋京城汴梁繁华景象与歌舞升平、乐而忘忧的太平日子，与后文的战时衰败凄惨境况恰成反比，客观上隐含着“成由勤俭败由奢”的意思，还有“绵里藏针”的讽喻作用。词末五句，表达了岳飞急于投入抗金战场，力求全胜的战斗激情。只有收复中原大功告成之日，重游黄鹤楼才会心情舒畅，扬眉吐气。

## 救时应仗出群才

——反对帝国主义列强的诗词

1840年鸦片战争爆发，帝国主义列强用坚船利炮打破了清王朝闭关自守的美梦，也使中国沦为半殖民地，从此，中国的江河海面游弋着列强的军舰，中国的城市中出现了洋人霸占的租界，中国人民的头上压上了“帝、官、封”三座大山，更加处于水深火热之中。

有许多仁人志士、革命先驱，在武装反抗帝国主义的同时，也以笔为旗，为刀枪戈矛，“纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵”（毛泽东：《临江仙》中词句），对瓜分、侵略中国的帝国主义列强进行口诛笔伐，唤起中

华民族醒狮怒吼,拯救危亡,共赴国难,表现出为国捐躯,为民牺牲的强烈爱国主义精神和英勇民族气节。

旧民主主义革命时期的近代史上有龚自珍、林则徐、魏源、洪秀全、谭嗣同、梁启超、黄遵宪、孙中山、黄兴、廖仲恺、章炳麟、秋瑾等人的诗词力作。新民主主义革命时期的现代史上,更有李大钊、毛泽东、周恩来、朱德、董必武、叶剑英、陈毅等老一辈无产阶级革命家的爱国诗词,鲁迅、郭沫若、茅盾、柳亚子、郁达夫等文学家的旧体诗词,以及为数众多的抗日英雄烈士留下的“就义诗”等等。我们从近、现代这类诗词代表作中各选一首略作介绍:

万里乘风去复来,只身东海挟春雷。忍看图画移颜色,肯使江山付劫灰!

浊酒不销忧国泪,救时应仗出群才。拼将十万头颅血,须把乾坤力挽回。

——秋瑾《黄海舟中日人索句,并见日俄战争地图》

秋瑾是中国妇女解放运动的先行者,也是一位旧民主主义革命的斗士。青年时期的秋瑾女士,冲出封建家庭桎梏,到日本留学,加入孙中山先生领导的同盟会,期间多次回国进行革命活动,在海上旅行往返。这首诗的首联两句,就是记叙途中情况。在海船上,一个日本人请她题诗,她见到日俄两个帝国主义列强在中国领土东北交战的地图,充满义愤与感慨,就写下了这首著名的七言律诗。全诗表现出强烈的忧国之情和顽强的战斗意志、必胜的革命信念。谴责帝国主义列强瓜分中国,表现出热爱祖国、振兴中华的赤胆忠心。后人撰写的《鉴湖女侠秋君墓表》称她“平生慷慨明决,意气自雄;读书敏悟,为文章,奇警雄健如其人。”从这首诗看,此番评价的确十分中肯。

远望春光镇日阴,太行高耸气森森。忠肝不洒中原泪,壮志坚持北伐心。

百战新师惊贼胆,三年苦斗献吾身。从来燕赵多豪杰,驱逐倭儿共一樽。

——朱德《太行春感》

这首诗作于1939年春,朱德当时任八路军总司令,正率领着八路军将士与日本帝国主义侵略军转战于山西省太行山区。

首联借景抒情:遥望敌占区,虽是春天,却一片阴沉昏暗;而太行山抗日根据地却是气象森严,凛烈不可侵犯。颔联用东晋时封建士大夫只知因中原陷落于外族铁蹄之下而垂泪,爱国志士祖逖渡江北伐的典故,表现共产党领导的抗日军队决不象封建士大夫那样无所作为,而是一派忠肝义胆,充满雄心壮志,坚持抗战到底。颈联具体描述八路军、新四军作为抗日的中坚力量(新师),从1937年“七·七”事变以来,三年间身经百战,献身卫国,今日寇闻风丧胆,尾联借太行山所处地域和古籍中言“燕赵自古多慷慨悲歌之士”,抒发抗日卫国的豪情,充满了必胜信念,具有革命英雄主义与乐观主义精神。

## 天地有正气

### ——盛赞民族英雄气节的诗词

在古今历史上,每逢国家、民族遇到危难之时,总有一批又一批民族英雄奋起抗战,力挽狂澜,拯救国运。对于历朝历代的民族英雄们表现出来的爱国主义、牺牲精神、坚贞气节,后人总是引为楷模,大力赞颂,传训于后,使得我们伟大的中华民族得以经磨历劫而万古长青,使得爱国主义精神源远流长,弘扬光大。

文天祥本人就是南宋末年一位爱国将领,他被元军俘获后,身系牢狱,宁死不降,慷慨就义。他在被押赴燕京囚禁的第一年,于铁窗内写下一首长诗《正气歌》,歌颂了中华民族的浩然正气,赞扬了前代英雄,也表达了自己坚贞不屈的气节。

诗的开头写道:“天地有正气,杂然赋流形;下则为河岳,上则为日星;于人口浩然,沛乎塞苍冥。皇路当清夷,含和吐明庭。时穷节乃见,一一垂丹青”。作者认为,天地之间充满了正气,赋于人身上,就叫浩然正气。国家太平时期,浩然之气便会祥和地吐露;国家危难之际,忠贞之士的正气节操尤其会凸现出来。

接着,文天祥一一列举了名垂丹青的正义之士,盛赞了他们的气节:有齐国的太史,晋朝的董狐,秉笔直书史实,不畏权贵,不怕杀头;秦末的张良,敢于只身操大椎伏击秦始皇;汉代的苏武,出使匈奴,被流放到绝地雪域,牧羊十九年,备尝艰辛,终不变节,暮年才得归汉;三国时的严颜,被张飞所俘,宁死不降,感动了张飞,将他释放;晋朝的嵇绍,舍身保护惠帝;刀箭之中血溅帝衣而死;唐代的张巡守睢阳,颜杲卿守常山,“安史之乱”中与叛军血战到底;东汉末年,管宁避乱于辽东,魏帝多次征召为官皆不受,宁愿布衣黑帽,安贫乐道,保持节操;三国蜀相诸葛亮出师伐魏,前后二次上奏《出师表》决心统一中原;东晋祖逖带兵北伐,渡江中流击楫发誓,要收复失地;唐代段秀实,当叛将召他共同谋反时,他以笏猛击贼头,大骂不止……文天祥概括这些节操之士的精神道:

“是气(指浩然正气)所磅礴,凜然万古存。当其贯日月,生死安足论!”

最后,作者历述了自己坚持抗敌被俘的遭遇,表示要以古代节操之士为榜样,宁死不向敌人屈服:

“哲人日以远,典型在夙昔。风檐展书读,古道照颜色。”

今天,我们也要“风檐展书读”,重读历代爱国诗词,以古往今来中华民族爱国主义的传统道德,照耀当代人的精神世界,大力弘扬爱国主义精神,为我们伟大祖国的繁荣昌盛而努力奋斗!